



In termini di conoscenza

- dei temi e degli aspetti delle correnti culturali comprese tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento;
- dei cenni biografici, del pensiero e della poetica degli autori studiati;
- del contenuto delle opere lette e del contesto storico - culturale in cui gli autori hanno operato

la classe non presenta un profilo omogeneo e appare divisa in tre fasce di livello:

1. alcuni alunni, sorretti da interesse ed impegno poco continuativi, hanno raggiunto gli obiettivi previsti in misura appena sufficiente. Sono presenti all'interno del gruppo alunni che incontrano ancora difficoltà nella produzione scritta, relativamente ad organicità dell'argomentazione ed efficacia espositiva.
2. un gruppo di alunni ha conoscenze complessivamente discrete
3. un gruppo, più motivato e attento, ha conoscenze nel complesso buone

In termini di abilità:

- nell'evidenziare nei testi i temi più significativi;
- nel cogliere lo stretto legame fra produzione letteraria ed esperienza biografica;
- nell'evidenziare le nuove soluzioni formali;
- nel cogliere, attraverso la lettura delle opere, i messaggi trasmessi dall'autore

la classe non presenta un profilo omogeneo e appare divisa in tre fasce di livello:

1. alcuni alunni hanno raggiunto gli obiettivi previsti in misura appena sufficiente
2. un gruppo di alunni ha raggiunto un livello nel complesso discreto
3. un gruppo di alunni ha raggiunto un livello buono

In termini di competenza

- nell'organizzare in modo autonomo le conoscenze;
- nel rielaborare in modo critico, personale e preciso;
- nel porre in relazione le tematiche emerse nella lettura dei testi col contesto storico e culturale



la classe non presenta un profilo omogeneo e appare divisa in due fasce di livello:

1. un gruppo di alunni ha competenze nel complesso appena sufficienti o sufficienti
2. un gruppo di alunni ha competenze discrete
3. un gruppo di alunni ha competenze buone

1.6 CONTENUTI (Programma analitico)

I contenuti disciplinari sono stati prevalentemente articolati in percorsi storico-culturali, che si sono alternati a percorsi di studio su uno specifico tema.

Modulo 1 - L'ETA' DEL POSITIVISMO

- 1.1 Positivismo: caratteri generali
- 1.2 Il realismo alle origini del Naturalismo e del verismo
- 1.3 Flaubert, fra Realismo e Naturalismo
- 1.4 Le basi ideologiche del Naturalismo
- 1.5 La narrativa naturalista
- 1.6 Verismo: caratteri generali
- 1.7 GIOVANNI VERGA: poetica e tecnica narrativa. Impersonalità ed eclissi dell'autore. Pessimismo. Il *Ciclo dei vinti*.

Letture:

- *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)

Modulo 2 - DECADENTISMO

- 2.1 Decadentismo: caratteri generali e poetica.
- 2.2 Il precursore del Simbolismo: Baudelaire (cenni)
- 2.3 SIMBOLISMO: caratteri generali



2.4 GIOVANNI PASCOLI: cenni biografici; visione del mondo; poetica; soluzioni formali in *Myricae*.

Lecture:

- da ***Il fanciullino***: lettura e commento del passo antologizzato
- da ***Myricae***:
 - Novembre
 - Temporale
 - Il lampo

2.5 GABRIELE D'ANNUNZIO: cenni biografici; la fase dell'estetismo; la fase del superomismo
Alcyone: caratteri generali.

Lecture:

- Da ***Il piacere*** (libro II, cap.I), *Il verso è tutto*
- da ***Alcyone***, *La pioggia nel pineto*

Modulo 3 - **LA NARRATIVA DELLA CRISI**

3.1 LUIGI PIRANDELLO: cenni biografici; visione del mondo; poetica; produzione narrativa; produzione teatrale (cenni)

Lecture:

- da ***L'umorismo***, Il sentimento del contrario
- dalle ***Novelle per un anno***, *Il treno ha fischiato*
- da ***Uno, nessuno e centomila***, Libro ottavo, IV, *Non conclude*

3.2 ITALO SVEVO, cenni biografici; visione del mondo; la scrittura come scandaglio della psiche; produzione narrativa (cenni)

La coscienza di Zeno:

- Impianto narrativo e novità dell'opera;
- Inattendibilità del protagonista Zeno;



- L'**ironia** (Zeno oggetto e soggetto di critica);
- Il trattamento del **TEMPO MISTO**

Lecture: da **La coscienza di Zeno**:

- cap. VI , La salute malata di Augusta. (testo fornito in fotocopia)
- cap. VIII, La profezia di un'apocalisse cosmica .

Modulo 4 - **LE AVANGUARDIE**

- 4.1 Il Futurismo (caratteri generali)
- 4.2 Il Dadaismo (cenni)
- 4.3 Il Surrealismo (cenni)

Lecture:

- FILIPPO TOMMASO MARINETTI, **Manifesto tecnico della letteratura futurista**
- CORRADO GOVONI, **Il palombaro**

Modulo 5 **VOLARE ALTO**

- 5.1 ALDO PALAZZESCHI: la <<favola aerea>> di Perelà, omino di fumo.
- 5.2 La "leggerezza pensosa" proposta da ITALO CALVINO

Lecture:

- Brano tratto da **Il codice di Perelà**, il <<romanzo futurista>> di Aldo Palazzeschi (testo fornito in fotocopia)
- ITALO CALVINO, **Leggerezza** da *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio* (testo fornito in fotocopia)



Modulo 6 – VOCI POETICHE DI PRIMO NOVECENTO

Lettura e commento analitico di:

- GIUSEPPE UNGARETTI, *Veglia* (da L'Allegria)
- GIUSEPPE UNGARETTI, *Il porto sepolto* (da L'Allegria)
- EUGENIO MONTALE, *Spesso il male di vivere ho incontrato* (da Ossi di seppia)
- EUGENIO MONTALE, *Non chiederci la parola* (da Ossi di seppia)
- UMBERTO SABA, *Amal* (dal Canzoniere)

Modulo 7 – STORIA DELL'ARTE

- Realismo
- Impressionismo
- Post Impressionismo
- L'arte prima della guerra mondiale
- L'Arte tra le due guerre mondiali
- L'Arte dopo la Seconda guerra mondiale



1.7 METODI DI INSEGNAMENTO (lezione frontale, lezione interattiva, lezione itinerante, lavoro di gruppo, insegnamento individuale, ecc.)

(lezione frontale, lezione interattiva, lezione itinerante, lavoro di gruppo, insegnamento individuale, ecc.)

- Lezioni frontali
- Videolezioni sincrone
- Videolezioni asincrone
- *Brainstorming*
- Lezioni dialogate ed interattive

- Lettura ed analisi dei testi
- Approfondimenti guidati

1.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (sussidi didattici utilizzati):

- Libro di testo
- Video tutoriali
- Schede riepilogative
- Mappe concettuali
-

1.9 SPAZI (Biblioteca, Palestra, Laboratori, Aule Speciali, Musei)

In presenza:

- Aula dell'Istituto

In DAD:

- Classe virtuale (Piattaforma Google Classroom)

1.10 TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO (diviso in macrotematiche)

Si rimanda alla suddivisione indicata nella parte relativa alle macrotematiche



Pistoia

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali e Socio-Sanitari



Istituto certificato per la Qualità
ISO/UNI EN ISO 9001:2015 Cert. n. IT04/1286 - Progettazione ed
erogazione di servizi di formazione e di orientamento - Settore EA:37

Agenzia Formativa accreditata da Regione
Toscana con codice di accreditamento n.IS0086

1.11 STRUMENTI DI VERIFICA (Interrogazione, prova scritta tradizionale, prova scritto-grafica, test, questionario, ecc....)

- Feedback scritti di consolidamento
- Esercitazioni secondo la Tip. A dell'Esame di Stato,
- Verifiche orali

ALLEGATI: Scheda analitica per macrotematiche

Pistoia, 10/5/2021

FIRMA

Sabina Candela