



CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI A.S. 2023/2024

1.1 MATERIA ITALIANO

CLASSE 5 BS

1.2 DOCENTE Prof.ssa Piccini Eleonora

1.3 LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Giusti Simone, Tonelli Natascia, *L'onesta brigata. Dall'unità d'Italia ai giorni nostri*, volume 3, Loescher Editore.

1.4 ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2023/2024 (n. 33 settimane).

N° ore 105 (al giorno 30/04/2024)

su n° ore 132 previste dal Piano di Studio

1.5 OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, in generale, ha manifestato nel corso dell'anno un comportamento corretto e rispettoso, dimostrando in più occasioni disposizione al dialogo e al confronto. La maggior parte della classe ha seguito le lezioni con interesse, seppur in modi e tempi diversi, a seconda delle inclinazioni personali e dell'argomento trattato. Gli esiti conseguiti sono da ritenersi globalmente buoni; un piccolo gruppo ha raggiunto gli obiettivi prefissati in modo sufficiente.

In termini di conoscenza:

La classe ha acquisito una discreta, conoscenza della letteratura italiana nei contenuti indicati nel programma. Nello specifico per quanto concerne:

- temi e aspetti delle correnti culturali e letterarie di fine Ottocento e del Novecento;
- biografia, pensiero e poetica degli autori trattati;
- struttura e contenuto delle opere analizzate.

In termini di competenze:

Per quanto riguarda l'area delle competenze, la classe si diversifica in particolare nell'ambito della produzione scritta, in quanto non tutti gli studenti riescono ancora a padroneggiare in modo completo l'espressione e la rielaborazione linguistica, anche se si precisa che i risultati raggiunti sono comunque a livello della sufficienza o appena



sufficienti. Un piccolo gruppo, invece, si distingue in positivo per padronanza di linguaggio nell'esposizione scritta e nell'argomentazione dei contenuti.

La maggior parte della classe riesce a:

- porre in relazione le tematiche emerse nella lettura dei testi col contesto storico e culturale;
- rielaborare in modo critico, personale e preciso (in questo caso, come precisato, un discreto gruppo di studenti);
- comprendere e interpretare in modo semplice i testi;
- riconoscere gli aspetti stilistici più rilevanti dei vari autori.

In termini di capacità:

Complessivamente gli alunni sono in grado di pianificare testi sufficientemente elaborati, utilizzando un lessico semplice ma abbastanza adeguato e strutture generalmente coerenti. Una parte degli studenti dimostra di saper creare adeguati collegamenti tematici e interdisciplinari a partire dai singoli autori o dalle tematiche trattate. Solo in alcuni casi gli obiettivi previsti sono stati raggiunti in misura sufficiente, mentre per gli altri studenti i livelli riportati sono buoni.

In linea generale, gli studenti sono in grado di:

- individuare i temi principali dei testi analizzati;
- cogliere talvolta il legame che intercorre tra un'opera e l'esperienza biografica dell'autore;
- cogliere i messaggi trasmessi dall'autore al lettore.

1.6 CONTENUTI (Programma analitico)

1° quadrimestre

Raccordo con gli argomenti della classe quarta:

- Il Romanticismo (caratteri principali del movimento letterario);
- A. Manzoni e la questione della lingua. “*I promessi sposi*”: “Fra' Cristoforo”; “La monaca di Monza”. Lettura dell'ode “Il cinque maggio”.

Realtà documentata e nuovi valori nel romanzo del Secondo Ottocento.

L'età del Positivismo. Il Naturalismo e il Verismo. I caratteri del romanzo sperimentale. E. Zola, “Gervaise all'Assommoir” (Da “*L'Assommoir*”).

G. Verga. “*I Malavoglia*”, di cui sono stati analizzati in particolare: “Un tempo i Malavoglia...” (dal cap. 1); “L'addio di 'Ntoni” (dal cap. 15). Lettura e analisi della novella “Rosso Malpelo” (dalla raccolta “*Vita dei campi*”). “*Mastro don Gesualdo*”: analisi del brano “La morte di Gesualdo”.



Il conflitto tra artista e società nel romanzo decadente e nella poesia simbolista.

La crisi del Positivismo e l'origine del Decadentismo. La visione del mondo decadente e la concezione dell'arte per gli autori decadenti. Superomismo, Simbolismo ed Estetismo.

I "poeti maledetti" e Charles Baudelaire (cenni).

Oscar Wilde e "Il ritratto di Dorian Gray". Cenni generali all'opera e collegamenti con la figura dell'esteta in G. D'Annunzio.

G. D'Annunzio: la teoria del "superuomo" e il "poeta vate". G. D'Annunzio romanziere e poeta esteta. "*Il Piacere*": trama e caratteristiche del romanzo; lettura e analisi del brano "Andrea Sperelli e il culto della bellezza". Le "*Laudi*": analisi e commento della lirica "La pioggia nel pineto".

Il testo scritto. Come scrivere un testo: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

2° quadrimestre

Il conflitto tra artista e società nel romanzo decadente e nella poesia simbolista.

Ripasso delle principali figure retoriche.

G. Pascoli. Analisi e commento di alcune poesie: "X agosto" (da "*Myrica*"); "Il gelsomino notturno" (da "*I Canti di Castelvecchio*"). La poetica del "fanciullino" e il concetto di "nido". Cenni al discorso "La grande proletaria si è mossa".

Il romanzo del Novecento: la crisi dell'io e le novità rispetto alla tradizione ottocentesca.

I. Svevo. "*La coscienza di Zeno*": la genesi e il genere dell'opera; la struttura e i contenuti; l'impianto narrativo e lo stile; lettura e analisi del brano "L'ultima sigaretta".

L. Pirandello. "*Il Fu Mattia Pascal*": struttura e trama. Lettura e commento di: "Io sono il fu Mattia Pascal" (dal cap. XI). Il "sentimento del contrario" e il saggio "*L'umorismo*". Il concetto di "maschera". "Uno, nessuno e centomila": trama e contenuti generali legati alla poetica dell'autore.

Le avanguardie (cenni): in particolare, riferimenti a F.T. Marinetti.

Voci poetiche del Novecento.

L'Ermetismo: caratteri generali. Lettura della poesia "Alle fronde dei salici", di S. Quasimodo.

G. Ungaretti. Analisi e commento di alcune poesie dalla raccolta "*L'Allegria*": "Veglia"; "San Martino del Carso"; "Soldati".

E. Montale. Analisi e commento di alcune poesie: "Merigiare pallido e assorto" (da "*Ossi di seppia*"); "Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale" (da "*Satura*").



Il testo scritto. Come scrivere un testo: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

1.7 METODI DI INSEGNAMENTO (lezione frontale, lezione interattiva, lezione itinerante, lavoro di gruppo, insegnamento individuale, ecc.)

Lezione frontale, lavori di gruppo, lezione dialogata, esercitazioni in classe oppure inserite su Classroom.

1.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (sussidi didattici utilizzati):

Libri di testo, video, slide, schemi, mappe concettuali, appunti, PC con collegamento audio e a rete Internet, LIM.

1.9 SPAZI (Biblioteca, Palestra, Laboratori, Aule Speciali, Musei)

Aula di classe, dotata di LIM. Aula virtuale (Google Classroom), per condivisione di approfondimenti e materiale utile ai fini dello studio individuale.

1.10 TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO (diviso in macrotematiche)

Si rimanda alla suddivisione indicata nella parte relativa alle macrotematiche della disciplina di riferimento.

1.11 STRUMENTI DI VERIFICA (Interrogazione, prova scritta tradizionale, prova scritto-grafica, test, questionario, ecc....)

Gli strumenti di valutazione adottati durante le varie attività didattiche sono stati: verifiche orali, verifiche scritte strutturate e semistrutturate, test, esercitazioni orali, esercitazioni di analisi del testo, relazioni/elaborati su argomenti specifici, verifiche scritte sulle tipologie di testo A, B, C, compiti di realtà (previsti al termine di ogni UDA).



Pistoia

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali e Socio-Sanitari



Istituto certificato per la Qualità
ISO/UNI EN ISO 9001:2015 Cert. n. IT04/1286 - Progettazione ed
erogazione di servizi di formazione e di orientamento - Settore EA:37

Agenzia Formativa accreditata da Regione
Toscana con codice di accreditamento n. IS0086

ALLEGATI: Scheda analitica per macrotematiche

Pistoia, 30/04/2024

FIRMA

Eleonora Piccini