



CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

A.S. 2023/2024

1.1 MATERIA: ITALIANO

CLASSE: V F SOCIALE

1.2 DOCENTE

Prof. Matteo Mazzone

1.3 LIBRI DI TESTO ADOTTATI

L'onesta brigata. Per una letteratura delle competenze. Dall'unità d'Italia ai giorni nostri, a cura di Simone Giusti e Natascia Tonelli, Milano, Loescher Editore, 2022.

1.4 ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2023/2024 (n. 33 settimane).

Ore previste: 132 ore

Effettuate: 104 ore

Da effettuare: 28 ore

1.5 OBIETTIVI RAGGIUNTI

In termini di conoscenze: la maggior parte della classe ha appreso, in modo diversificato e non senza qualche difficoltà e fragilità, l'identificazione e l'analisi di temi, argomenti e idee dei principali autori della letteratura italiana di fine Ottocento e di metà Novecento. La classe è in grado di riconoscere le caratteristiche essenziali dei movimenti letterari e artistici, e a livello non approfondito le peculiarità dei più importanti autori della seconda metà dell'Ottocento e Novecento italiano. Una parte degli alunni riesce a fare coerenti riferimenti e collegamenti con il contesto storico relativo alla corrente letteraria e a trovare confronti adeguati fra autori della stessa o di diversa corrente.

In termini di competenze: la classe ha imparato, in modo differenziato, a comunicare in diversi



contesti, a sostenere un colloquio, a produrre testi scritti di diversa tipologia, anche se non sempre in forma chiara.

In termini di capacità: al termine del corso di italiano, la classe ha acquisito le capacità di assumere comportamenti responsabili, di favorire la partecipazione attiva e la collaborazione con docenti e compagni durante le lezioni, di esprimersi in modo sufficientemente chiaro e corretto. Una parte degli studenti ha potenziato l'acquisizione di un metodo di studio efficace e autonomo, e sviluppato (o potenziato) le capacità di autovalutarsi, induttive e deduttive, di rielaborazione delle conoscenze acquisite.

1.6 CONTENUTI (programma analitico)

UDA N. 1 – IL ROMANZO COME “DOCUMENTO”: IL NATURALISMO E IL VERISMO

- L'OTTOCENTO: il Naturalismo francese.
- Gli influssi del Naturalismo in Italia: la nascita del Verismo.
- **Giovanni Verga:** vita e opere. Lettura e commento della novella *Rosso Malpelo*.
- Il *Ciclo dei Vinti*. Nascita e genesi del romanzo *I Malavoglia*. Lettura e commento dei seguenti brani scelti: *Un tempo i Malavoglia...*; *Il sogno di un'altra vita*.
- La raccolta di *Novelle Rusticane*: lettura e commento della novella: *Libertà*.
- Nascita e genesi del romanzo *Mastro-don Gesualdo*. Lettura e commento dei seguenti brani scelti: *La morte di Gesualdo*.

Prodotto: stesura di riassunti e mappe concettuali/power point.

UDA N. 2 – LA “SCRITTURA DEI SENSI”: IL DECADENTISMO E L'ESTETISMO

- Il Decadentismo in Italia.
- **Gabriele D'Annunzio:** vita e opere. L'estetismo dannunziano.
- Cenni sul romanzo *Il piacere* e sui romanzi del superuomo. Lettura e commento del brano *Andrea Sperelli e il culto della bellezza* (da *Il piacere*).
- Il ciclo delle *Laudi*: origine e genesi. Lettura e commento dei seguenti testi tratti dalla raccolta *Alcyone*: *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto*.
- Cenni sui “periodo notturno”: lettura e commento del brano *Ho gli occhi bendati*.
- **Giovanni Pascoli:** vita e opere. La poetica e i temi della poesia pascoliana.
- La raccolta *Myricae*: origine e genesi. Lettura delle seguenti liriche: *Lavandare*, *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Il tuono*.



- La raccolta dei *Canti di Castelvecchio*: origine e genesi. Lettura delle seguenti liriche: *Il gelsomino notturno*.

Prodotto: stesura di riassunti e mappe concettuali/powerpoint.

UDA N. 3 – IL MODERNISMO. LA “SCRITTURA PSICOLOGICA”: RACCONTARE PER CAPIRE E CAPIRSI

- **Italo Svevo**: vita e opere. Cenni sui primi romanzi: *Una vita e Senilità*. Lettura del seguente brano tratto da *Senilità: Emilio e Angiolina*.
- Il romanzo “freudiano”: origine e genesi della *Coscienza di Zeno*. Lettura dei seguenti brani: *Prefazione, L'ultima sigaretta; Il funerale di Guido*.

Prodotto: stesura di riassunti e mappe concettuali/powerpoint.

UDA N. 4 – L'IO, GLI ALTRI, LA MASSA: L'IDENTITÀ CAMALEONTICA E LA CRISI DELLE CERTEZZE

- **Luigi Pirandello**: vita e opere. La visione del mondo e la poetica.
- Le novelle: origine e genesi. La raccolta *Novelle per un anno*: lettura e commento della *Carriola*.
- I romanzi (1): origine e genesi de *Il fu Mattia Pascal*. Lettura e commento dei brani *L'invenzione di un altro io* e *Io sono il fu Mattia Pascal*.
- I romanzi (2): origine e genesi di *Uno, nessuno e centomila*. Lettura e commento del brano *Non conclude*.
- Il teatro pirandelliano: la fase del grottesco, del metateatro e del mito. Lettura e commento del brano tratto da *Così è (se vi pare)*.

Prodotto: stesura di riassunti e mappe concettuali/powerpoint.

UDA N. 5 – LA “SCRITTURA AVANGUARDISTA”: TRA GUERRA, PROSTITUTE E ANIME STANCHE

- Cenni sulle Avanguardie. Il Futurismo; il Crepuscolarismo; i poeti vociani e l'espressionismo. Lettura e commento dei seguenti testi: *Taci, anima stanca, di godere* (Camillo Sbarbaro); *I fiori ed E lasciatemi divertire!* (Aldo Palazzeschi); *Ad una troia dagli occhi ferrigni* (Dino Campana), *Desolazione di un povero poeta sentimentale* (Sergio Corazzini).

Prodotto: stesura di riassunti e mappe concettuali/powerpoint.



UDA N. 6 – LA “POESIA PURA” E LA SCRITTURA COME DENUNCIA: ISTANTANEE DAL FRONTE E DALLA STORIA

- **Giuseppe Ungaretti:** vita e opere. La poetica.
- La raccolta poetica *L'allegria*. Lettura dei seguenti componimenti: *Il porto sepolto*, *Veglia*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Commiato*; *Soldati*.

Prodotto: stesura di riassunti e mappe concettuali/powerpoint.

UDA N. 7 – LA «POESIA ONESTA»: STORIA DI UN'INTIMA, ESISTENZIALE E DOLCE QUOTIDIANITÀ

- **Umberto Saba:** vita e opere. La poetica.
- La raccolta del *Canzoniere*: genesi e origine, struttura e tematiche principali. Letture dei seguenti componimenti: *A mia moglie*; *La capra*; *Trieste*; *Amai*.

Prodotto: stesura di riassunti e mappe concettuali/powerpoint.

UDA N. 8 – IL TEMPO DELLA RIFLESSIONE: LA LETTERATURA È VITA

- **Eugenio Montale:** vita e opere. La poetica.
- La raccolta di *Ossi di seppia*: genesi e origine. Letture dei seguenti componimenti: *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*.
- Il secondo Montale: *Le occasioni*. Lettura e commento del seguente componimento: *La casa dei doganieri*.
- Cenni sulle raccolte montaliane *La bufera e altro* e *Satura (Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale)*.

Prodotto: stesura di riassunti e mappe concettuali/powerpoint.

1.7 METODI DI INSEGNAMENTO

Le lezioni, organizzate per UDA (Unità di Apprendimento) saranno frontali, interattive e guidate. Particolare importanza verrà data alla metodologia dell'apprendimento cooperativo (cooperative learning), all'unità di studio capovolta.

1.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libri di testo, internet, proiezioni cinematografiche e documentarie, eventuali spettacoli teatrali e



altro materiale fornito dal docente. Ogni strumento servirà allo studente per confezionare il prodotto a fine di ogni UDA.

1.9 SPAZI:

Aula.

1.10 TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO (diviso in macrotematiche)

Si veda l'allegato.

1.11 STRUMENTI DI VERIFICA

Le verifiche in itinere e finali si svolgeranno attraverso colloqui e interrogazioni periodiche, oppure mediante questionari proposti in varie forme; inoltre, saranno svolti i compiti scritti in classe.

La valutazione seguirà diversi parametri, basati principalmente sul livello di conoscenza e competenza, sull'impegno, sulla partecipazione attiva, sulla frequenza e sul progresso nell'apprendimento, sull'interazione tra i membri del gruppo e sulla gestione del tempo.

Le verifiche concordate nella riunione per dipartimento sono almeno 2 prove scritte e 2 prove orali di italiano per ciascuno dei due quadrimestri.

3 ALLEGATI: Scheda analitica per macrotematiche

Pistoia, 2 maggio 2024



Pistoia

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali e Socio-Sanitari



Istituto certificato per la Qualità
ISO/UNI EN ISO 9001:2015 Cert. n. IT04/1286 - Progettazione ed
erogazione di servizi di formazione e di orientamento - Settore EA:37

Agenzia Formativa accreditata da Regione
Toscana con codice di accreditamento n. IS0086

FIRMA