



CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

A.S. 2024/2025

1.1 MATERIA: ITALIANO

CLASSE: V A SOCIALE SERALE

1.2 DOCENTE

Prof. Matteo Mazzone

1.3 LIBRI DI TESTO ADOTTATI

L'onesta brigata. Per una letteratura delle competenze. Dall'unità d'Italia ai giorni nostri, a cura di Simone Giusti e Natascia Tonelli, Milano, Loescher Editore, 2022.

1.4 ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2023/2024 (n. 33 settimane).

Ore previste: 99 ore

Effettuate: 99 ore

1.5 OBIETTIVI RAGGIUNTI

In termini di conoscenze: la maggior parte della classe ha appreso, in modo diversificato, l'identificazione e l'analisi di temi, argomenti e idee sviluppati dei principali autori della letteratura italiana di fine Ottocento e di metà Novecento. È in grado di riconoscere le caratteristiche dei movimenti letterari e artistici e quelle dei più importanti autori della seconda metà dell'Ottocento e Novecento italiano, con alcuni riferimenti al contesto europeo. Una parte di alunni riesce a fare coerenti riferimenti e collegamenti con il contesto storico relativo alla corrente letteraria e a trovare confronti adeguati fra autori della stessa o di diversa corrente.

In termini di competenze: una parte della classe ha imparato, in modo differenziato, a comunicare in diversi contesti e a vari livelli di formalità, a sostenere un colloquio, una conversazione, una relazione, a produrre testi scritti di diversa tipologia in forma chiara e corretta. Una buona parte della classe è in grado di ricercare, selezionare, valutare materiali per documentarsi e/o produrre testi e sa utilizzare, a supporto della comunicazione orale, strumenti multimediali.

In termini di capacità: al termine del corso di italiano, la classe ha acquisito, in generale, la capacità



di assumere comportamenti responsabili e costruttivi, di favorire la partecipazione attiva e la collaborazione con docenti e compagni durante le lezioni, di esprimersi in modo chiaro, sintetico e corretto, ampliando il lessico comune e utilizzando la terminologia specifica delle discipline letterarie. Taluni studenti hanno potenziato l'acquisizione di un metodo di studio efficace e autonomo, e sviluppato (o potenziato) le capacità di autovalutarsi, induttive e deduttive, di rielaborazione delle conoscenze acquisite.

1.6 CONTENUTI (programma analitico)

PRIMO QUADRIMESTRE

UDAN. 1 – IL ROMANZO COME “DOCUMENTO”: IL NATURALISMO E IL VERISMO

- L'OTTOCENTO: il Naturalismo francese.
- Gli influssi del Naturalismo in Italia: la nascita del Verismo.
- **Giovanni Verga**: vita e opere. Lettura e commento della novella *Rosso Malpelo*.
- Il *Ciclo dei Vinti*. Nascita e genesi del romanzo *I Malavoglia*. Lettura e commento dei seguenti brani scelti: *Un tempo i Malavoglia...*; *Il sogno di un'altra vita*.
- La raccolta di *Novelle Rusticane*: lettura e commento della novella: *Libertà*.
- Nascita e genesi del romanzo *Mastro-don Gesualdo*. Lettura e commento dei seguenti brani scelti: *La morte di Gesualdo*.

Prodotto: stesura di riassunti e mappe concettuali/power point.

UDAN. 2 – LA “SCRITTURA DEI SENSI”: IL DECADENTISMO E L'ESTETISMO

- Il Decadentismo in Italia.
- **Gabriele D'Annunzio**: vita e opere. L'estetismo dannunziano.
- Cenni sul romanzo *Il piacere* e sui romanzi del superuomo. Lettura e commento del brano *Andrea Sperelli e il culto della bellezza* (da *Il piacere*).
- Il ciclo delle *Laudi*: origine e genesi. Lettura e commento dei seguenti testi tratti dalla raccolta *Alcyone*: *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto*.
- Cenni sui “periodo notturno”: lettura e commento del brano *Ho gli occhi bendati*.
- **Giovanni Pascoli**: vita e opere. La poetica e i temi della poesia pascoliana.
- La raccolta *Myricae*: origine e genesi. Lettura delle seguenti liriche: *Lavandare*, *X Agosto*, *L'assiuolo*.
- La raccolta dei *Canti di Castelvecchio*: origine e genesi. Lettura delle seguenti liriche: *Il gelsomino notturno*.



Prodotto: stesura di riassunti e mappe concettuali/power point.

UDAN. 3 – IL MODERNISMO. LA “SCRITTURA PSICOLOGICA”: RACCONTARE PER CAPIRE E CAPIRSI

- **Italo Svevo:** vita e opere. Cenni sui primi romanzi: *Una vita e Senilità*. Lettura del seguente brano tratto da *Senilità: Emilio e Angiolina*.
- Il romanzo “freudiano”: origine e genesi della *Coscienza di Zeno*. Lettura dei seguenti brani: *Prefazione, L'ultima sigaretta; Il funerale di Guido*.

Prodotto: stesura di riassunti e mappe concettuali/power point.

UDAN. 4 – L'IO, GLI ALTRI, LA MASSA: L'IDENTITÀ CAMALEONTICA E LA CRISI DELLE CERTEZZE

- **Luigi Pirandello:** vita e opere. La visione del mondo e la poetica.
- Le novelle: origine e genesi. La raccolta *Novelle per un anno*: lettura e commento della *Carriola*.
- I romanzi (1): origine e genesi de *Il fu Mattia Pascal*. Lettura e commento dei brani *L'invenzione di un altro io* e *Io sono il fu Mattia Pascal*.
- I romanzi (2): origine e genesi di *Uno, nessuno e centomila*. Lettura e commento del brano *Non conclude*.
- Il teatro pirandelliano: la fase del grottesco, del metateatro e del mito. Lettura e commento del brano tratto da *Così è (se vi pare)*.

Prodotto: stesura di riassunti e mappe concettuali/power point.

SECONDO QUADRIMESTRE

UDAN. 5 – LA “SCRITTURA AVANGUARDISTA”: TRA GUERRA, PROSTITUTE E ANIME STANCHE

- Cenni sulle Avanguardie. Il Futurismo; il Crepuscolarismo; i poeti Vociani e l'espressionismo. Lettura e commento dei seguenti testi: *Taci, anima stanca, di godere* (Camillo Sbarbaro); *I fiori ed E lasciatemi divertire!* (Aldo Palazzeschi); *Desolazione di un povero poeta sentimentale* (Sergio Corazzini).

Prodotto: stesura di riassunti e mappe concettuali/power point.



UDA N. 6 – LA “POESIA PURA” E LA SCRITTURA COME DENUNCIA: ISTANTANEE DAL FRONTE E DALLA STORIA

- **Giuseppe Ungaretti:** vita e opere. La poetica.
- La raccolta poetica *L'allegria*. Lettura dei seguenti componimenti: *Il porto sepolto*, *Veglia*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Commiato*; *Soldati*.

Prodotto: stesura di riassunti e mappe concettuali/power point.

UDA N. 7 – IL TEMPO DELLA RIFLESSIONE: LA LETTERATURA È VITA

- **Eugenio Montale:** vita e opere. La poetica.
- La raccolta di *Ossi di seppia*: genesi e origine. Letture dei seguenti componimenti: *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*.
- Il secondo Montale: *Le occasioni*. Lettura e commento del seguente componimento: *La casa dei doganieri*.
- Cenni sulle raccolte montaliane *La bufera e altro* e *Satura (Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale)*.

Prodotto: stesura di riassunti e mappe concettuali/power point.

1.7 METODI DI INSEGNAMENTO

Le lezioni, organizzate per UDA (Unità di Apprendimento) saranno frontali, interattive e guidate. Particolare importanza verrà data alla metodologia dell'apprendimento cooperativo (cooperative learning), all'unità di studio capovolta.

1.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libri di testo, internet, proiezioni cinematografiche e documentarie, eventuali spettacoli teatrali e altro materiale fornito dal docente. Ogni strumento servirà allo studente per confezionare il prodotto a fine di ogni UDA.

1.9 SPAZI:

Aula.



1.10 STRUMENTI DI VERIFICA

Le verifiche in itinere e finali si svolgeranno attraverso colloqui e interrogazioni periodiche, oppure mediante questionari proposti in varie forme; inoltre, saranno svolti i compiti scritti in classe.

La valutazione seguirà diversi parametri, basati principalmente sul livello di conoscenza e competenza, sull'impegno, sulla partecipazione attiva, sulla frequenza e sul progresso nell'apprendimento, sull'interazione tra i membri del gruppo e sulla gestione del tempo.

Le verifiche concordate nella riunione per dipartimento sono almeno 2 prove scritto/orale di italiano per ciascuno dei due quadrimestri.

Pistoia, 15 maggio 2025

FIRMA