

MACROTEMATICHE	OBIETTIVI	METODOLOGI E INSEGN.	STRUMENTI DI LAVORO	SPAZI	TEMPI (ORE)	STRUMENTI DI VERIFICA
<b>Il positivismo, il naturalismo, verismo, Giovanni Verga, <i>I Malavoglia</i></b>	Contestualizzazione dell'autore e delle opere. Comprensione ed esposizione dei caratteri principali del naturalismo e del verismo. Analisi dei personaggi e dei temi dell'opera.	Lezioni frontali Brainstorming Lezioni partecipate	Libro di testo Slide riassuntive e di approfondimento	-Aula -Classroom (aula virtuale)	16	Feedback di consolidamento Verifiche orali
<b>Il Decadentismo: caratteristiche principali e rappresentanti, la poetica antinaturalista, estetismo e simbolismo.</b>	Contestualizzazione di autori e opere. Comprensione ed esposizione dei caratteri principali. Analisi dei personaggi e dei temi, di cui cogliere differenze e analogie. Individuazione delle principali figure retoriche	Lezioni frontali Brainstorming Lezioni partecipate	Libro di testo Slide riassuntive e di approfondimento	-Aula -Classroom (aula virtuale)	8	Feedback di consolidamento Verifiche orali

<p>Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero, poetica, <i>Il fanciullino</i>, <i>Myrica</i>, lettura e analisi delle poesie</p>	<p>Contestualizzazione dell'autore e delle opere. Comprensione ed esposizione delle caratteristiche principali della poetica pascoliana. Individuazione delle principali innovazioni poetiche.</p>	<p>Lezioni frontali Brainstorming  Lezioni partecipate</p>	<p>Libro di testo</p>	<p>-Aula -Classroom (aula virtuale)</p>	<p>10</p>	<p>Feedback di consolidamento Verifiche orali  Prova scritta</p>
<p>Gabriele D'Annunzio: cenni biografici, poetica, <i>Il Piacere</i></p>	<p>Contestualizzazione dell'autore e delle opere. Comprensione ed esposizione delle caratteristiche principali della poetica dannunziana. Individuazione delle principali innovazioni poetiche e narrative.</p>	<p>Lezioni frontali Brainstorming  Lezioni partecipate</p>	<p>Libro di testo</p>	<p>-Aula -Classroom (aula virtuale)</p>	<p>8</p>	<p>Feedback di consolidamento Verifiche orali  Prova scritta</p>
<p>Il modernismo e la crisi dell'io. Le avanguardie: il futurismo, il dadaismo, Palazzeschi (<i>E lasciatemi divertire!</i>)</p>	<p>Comprensione delle caratteristiche principali delle avanguardie e contestualizzazione storica. Comprensione delle trasformazioni politiche, economiche, sociali ed estetiche e del nesso che intercorre tra di esse.</p>	<p>Lezioni frontali Brainstorming  Lezioni partecipate</p>	<p>Libro di testo</p>	<p>-Aula -Classroom (aula virtuale)</p>	<p>10</p>	<p>Feedback di consolidamento Verifiche orali</p>

<p>Giuseppe Ungaretti: vita, opere, pensiero e poetica, <i>L'Allegrìa</i> (poesie: <i>Veglia, Sono una creatura, In memoria, Soldati, Il porto sepolto, Mattina</i>)</p>	<p>Contestualizzazione dell'autore e delle opere. Comprensione ed esposizione del pensiero e delle caratteristiche principali della poetica dell'autore. Individuazione delle principali innovazioni poetiche.</p>	<p>Lezioni frontali Brainstorming  Lezioni partecipate</p>	<p>Libro di testo</p>	<p>-Aula -Classroom (aula virtuale)</p>	<p>10</p>	<p>Feedback di consolidamento Verifiche orali  Prova scritta</p>
<p>Luigi Pirandello: opere, pensiero e poetica; <i>Uno nessuno e centomila</i> (trama, struttura, temi e visione del mondo; lettura integrale primi quattro capitoli); il saggio <i>L'umorismo</i>. <i>Il fu Mattia Pascal</i> (trama e significato dell'opera)</p>	<p>Contestualizzazione dell'autore e delle opere. Comprensione ed esposizione del pensiero dell'autore e delle caratteristiche principali della poetica. Individuazione delle principali innovazioni narrative.</p>	<p>Lezioni frontali Brainstorming  Lezioni partecipate</p>	<p>Libro di testo</p>	<p>-Aula -Classroom (aula virtuale)</p>	<p>10</p>	<p>Feedback di consolidamento Verifiche orali</p>
<p>Italo Svevo: vita, opere, pensiero e poetica, <i>La coscienza di Zeno</i> (brani: <i>Prefazione, L'ultima sigaretta</i>)</p>	<p>Contestualizzazione dell'autore e delle opere. Comprensione ed esposizione del pensiero dell'autore e delle caratteristiche principali della poetica. Individuazione delle principali innovazioni narrative rispetto allo scenario europeo.</p>	<p>Lezioni frontali Brainstorming  Lezioni partecipate</p>	<p>Libro di testo</p>	<p>-Aula -Classroom (aula virtuale)</p>	<p>10</p>	<p>Feedback di consolidamento Verifiche orali</p>

<p><b>Montale, cenni biografici, poetica e stile.</b>  <b>Poesie, Ossi di seppia</b>  <i>(Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola;)</i></p>	<p>Contestualizzazione dell'autore e delle opere. Comprensione ed esposizione del pensiero dell'autore e delle caratteristiche principali della poetica. Individuazione delle principali innovazioni poetiche.</p>	<p>Lezioni frontali  Brainstorming    Lezioni partecipate</p>	<p>Libro di testo</p>	<p>-Aula  -Classroom (aula virtuale)</p>	<p>10</p>	<p>Feedback di consolidamento  Verifiche orali</p>
<p><b>U. Saba, biografia, stile e poetica.</b>  <b>Poesie: La capra; Amai</b></p>	<p>Contestualizzazione dell'autore e delle opere. Comprensione ed esposizione del pensiero dell'autore e delle caratteristiche principali della poetica. Individuazione delle principali innovazioni poetiche.</p>	<p>Lezioni frontali  Brainstorming    Lezioni partecipate</p>	<p>Libro di testo</p>	<p>-Aula  -Classroom (aula virtuale)</p>	<p>10</p>	<p>Feedback di consolidamento  Verifiche orali</p>
<p><b>Educazione Civica</b>  <b><u>I e II quadrimestre</u></b></p> <p>La percezione dell'uomo e della realtà, la percezione dell'esserci nel verismo e nel decadentismo": oggettività e soggettività, rapporto con la scienza e con la società.</p> <p>Il rapporto tra crisi dell'oggettività e del soggetto (modernismo) e la reazione delle ideologie totalitarie in Europa.</p>	<p>Contestualizzazione storica e conoscenza delle caratteristiche principali del decadentismo, del naturalismo e del modernismo rispetto alla percezione della realtà. Comprendere le dinamiche e i processi storici collegati a particolari visioni del mondo.</p>	<p>Lezioni frontali  Brainstorming    Lezioni partecipate</p>	<p>libro di testo  internet</p>	<p>-Aula  -Classroom (aula virtuale)</p>	<p>10</p>	<p>produzione slide</p>