

| MACROTEMATICHE | OBIETTIVI | METODOLOGIE INSEGN. | STRUMENTI DI LAVORO | SPAZI | TEMP I (ORE) | STRUMENTI DI VERIFICA |
|--|--|--|--|--------------------|--------------|---|
| L'età del Positivismo; Il Naturalismo francese (tematiche e stile); Il Verismo in Italia (tematiche e stile); G. Verga: la vita, il pensiero e la poetica; Il ciclo dei vinti; le tecniche narrative; Vita dei campi (Rosso Malpelo), I Malavoglia (estratti); Mastro don Gesualdo (estratti) | Contestualizzazione di autori e opere. Comprensione ed esposizione dei caratteri principali del naturalismo e del verismo (analogie e differenze). Analisi dei personaggi e dei temi. | Lezioni frontali; Brainstorming; Lezioni partecipate ed interattive; Lavoro di gruppo; Lettura ed analisi dei testi. | Libro di testo Slide riassuntive e di approfondimento Mappe concettuali LIM | Aula dell'istituto | 13 | Feedback di consolidamento Verifiche orali Verifiche scritte semistrutturate Compito di realtà |
| Il Decadentismo italiano ed Europeo (tematiche e stile); La scapigliatura; Il superamento del Positivismo; La sensibilità decadente; G. D'Annunzio: la vita, il pensiero e la poetica; Il Piacere (estratti), Alcyone (La sera fiesolana e La pioggia nel pineto). O. Wilde: il pensiero e la poetica; Il ritratto di Dorian Gray (estratti) C. Baudelaire: il pensiero e la poetica; L'Albatro Perdita d'aureola (tratto da Lo spleen di Parigi) E. Praga: il pensiero e la poetica; Vendetta postuma (tratto da Penombre) | Contestualizzazione di autori e opere. Comprensione ed esposizione dei caratteri principali del naturalismo e del verismo (analogie e differenze). Analisi dei personaggi e dei temi. | Lezioni frontali; Brainstorming; Lezioni partecipate ed interattive; Lavoro di gruppo; Lettura ed analisi dei testi. | Libro di testo Slide riassuntive e di approfondimento Mappe concettuali LIM | Aula dell'istituto | 15 | Feedback di consolidamento Verifiche orali Verifiche scritte semistrutturate Compito di realtà |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|---------------------------|-----------|---|
| <p>Carducci: la vita, il pensiero e la poetica; <i>Rime nuove (Pianto Antico)</i>, <i>Odi barbare (Alla stazione in una mattina d'autunno)</i>;</p> <p>Pascoli: la vita, il pensiero e la poetica; <i>Myricae (Lavandare, X agosto, L'assiuolo, Temporale)</i>, <i>Canti di Castelvecchio (Gelsomino notturno)</i>.</p> | <p>Contestualizzazione di autori e opere. Comprensione ed esposizione dei caratteri principali del naturalismo e del verismo (analogie e differenze). Analisi dei personaggi e dei temi.</p> | <p>Lezioni frontali; Brainstorming; Lezioni partecipate ed interattive; Lavoro di gruppo; Lettura ed analisi dei testi.</p> | <p>Libro di testo Slide riassuntive e di approfondimento Mappe concettuali LIM</p> | <p>Aula dell'istituto</p> | <p>12</p> | <p>Feedback di consolidamento Verifiche orali Verifiche scritte semistrutturate Compito di realtà</p> |
| <p>Le avanguardie storiche (caratteristiche principali);</p> <p>Crepuscolarismo, Futurismo, Orfismo e Dadaismo.</p> <p>Gozzano: il pensiero e la poetica; <i>I colloqui (Signorina Felicità)</i></p> <p>Marinetti: il pensiero e la poetica; <i>Manifesto della letteratura futurista, Manifesto tecnico della letteratura futurista e Il bombardamento di Adrianopoli</i></p> <p>Campana: il pensiero e la poetica; <i>Canti orfici (incipit e l'invetriata)</i></p> <p>Palazzeschi: <i>Lasciatemi divertire e I fiori</i></p> <p>Rebora: <i>Voce di vedetta morta</i></p> | <p>Contestualizzazione di autori e opere. Comprensione ed esposizione dei caratteri principali del naturalismo e del verismo (analogie e differenze). Analisi dei personaggi e dei temi.</p> | <p>Lezioni frontali; Brainstorming; Lezioni partecipate ed interattive; Lavoro di gruppo; Lettura ed analisi dei testi.</p> | <p>Libro di testo Slide riassuntive e di approfondimento Mappe concettuali LIM</p> | <p>Aula dell'istituto</p> | <p>10</p> | <p>Feedback di consolidamento Verifiche orali Verifiche scritte semistrutturate Compito di realtà</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---------------------------|-----------|---|
| <p>Italo Svevo: la vita, il pensiero e la poetica; <i>La coscienza di Zeno</i> (genesì dell'opera; struttura e contenuti; impianto narrativo e stile). Letture estratti de <i>La coscienza di Zeno</i>.</p> | <p>Contestualizzazione di autori e opere. Comprensione ed esposizione dei caratteri principali del naturalismo e del verismo (analogie e differenze). Analisi dei personaggi e dei temi.</p> | <p>Lezioni frontali; Brainstorming; Lezioni partecipate ed interattive; Lavoro di gruppo; Lettura ed analisi dei testi.</p> | <p>Libro di testo Slide riassuntive e di approfondimento Mappe concettuali LIM</p> | <p>Aula dell'istituto</p> | <p>8</p> | <p>Feedback di consolidamento Verifiche orali Verifiche scritte semistrutturate Compito di realtà</p> |
| <p>Pirandello: la vita, il pensiero e la poetica; <i>Il Fu Mattia Pascal (lettura integrale del testo)</i>, <i>Uno nessuno e centomila</i> (estratti), <i>Novelle per un anno (La patente e La carriola)</i></p> | <p>Contestualizzazione di autori e opere. Comprensione ed esposizione dei caratteri principali del naturalismo e del verismo (analogie e differenze). Analisi dei personaggi e dei temi.</p> | <p>Lezioni frontali; Brainstorming; Lezioni partecipate ed interattive; Lavoro di gruppo; Lettura ed analisi dei testi.</p> | <p>Libro di testo Slide riassuntive e di approfondimento Mappe concettuali LIM</p> | <p>Aula dell'istituto</p> | <p>8</p> | <p>Feedback di consolidamento Verifiche orali Verifiche scritte semistrutturate Compito di realtà</p> |
| <p>La poesia ermetica (tematiche e stile); La parola poetica; G. Ungaretti: la vita, il pensiero e la poetica; uomo e soldato; le tecniche narrative; <i>L'Allegria: Soldati; Il porto sepolto, Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Commiato; Mattina</i>. E. Montale: la vita. <i>Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido assorto; Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i>. U. Saba: la vita. <i>Canzoniere: Trieste; A mia moglie; S. Quasimodo</i>; la vita; <i>Ed è subito sera</i> (poesia)</p> | <p>Contestualizzazione di autori e opere. Comprensione ed esposizione dei caratteri principali del naturalismo e del verismo (analogie e differenze). Analisi dei personaggi e dei temi.</p> | <p>Lezioni frontali; Brainstorming; Lezioni partecipate ed interattive; Lavoro di gruppo; Lettura ed analisi dei testi.</p> | <p>Libro di testo Slide riassuntive e di approfondimento Mappe concettuali LIM</p> | | <p>12</p> | <p>Feedback di consolidamento Verifiche orali Verifiche scritte semistrutturate Compito di realtà</p> |