

MACROTEMATICHE	OBIETTIVI	METODOLOGIE INSEGN.	STRUMENTI DI LAVORO	SPAZI	TEMPI (ORE)	STRUMENTI DI VERIFICA
Modulo ritratto di autore:G. Verga, <i>I Malavoglia</i> , <i>Rosso Malpelo</i>	Affrontare un autore per leggerne l'opera e per analizzarne la poetica, temi e stile. Evidenziarne nei testi i temi più significativi Cogliere lo stretto legame tra letteratura e contesto storicossociale Analizzarne un testo in prosa.	Lettura e analisi dei testi -Lezione frontale. Cooperative learning, classe rovesciata.	Libro di testo, fotocopie, computer, power point, programmi multimediali, collegamenti a siti internet per approfondimenti tematici, LIM strumenti audiovisivi	Aula di classe dotata di LIM, Aula virtuale (classroom)	10	Verifiche orali e prove scritte tradizionali; Esposizione tramite lavori di ricerca; simulazioni della prova d'esame
Modulo storicoculturale: La crisi del Positivismo . Il Naturalismo francese collegato al verismo. Emile Zola "L'ammazzatoio". Il Decadentismo	Conoscere il Naturalismo, il Decadentismo ed alcuni suoi esponenti - Approfondire il concetto di simbolismo	Lettura e analisi dei testi -Lezione frontale. Cooperative learning, classe rovesciata.	Libro di testo, fotocopie, computer, power point, programmi multimediali, collegamenti a siti internet per approfondimenti tematici, LIM strumenti audiovisivi	Aula di classe dotata di LIM, Aula virtuale (classroom)	10	Verifiche orali e prove scritte tradizionali; simulazioni della prova d'esame.Esposizione tramite lavori di ricerca; simulazioni della prova d'esame
Modulo ritratto di autore: G. Pascoli	Conoscere la vita, le opere , il pensiero , la poetica di G. Pascoli -Saper cogliere il rapporto tra poesia ed esperienza biografica - Analizzare un testo poetico	Lettura e analisi dei testi -Lezione frontale. Cooperative learning, classe rovesciata.	Libro di testo, fotocopie, computer, power point, programmi multimediali, collegamenti a siti internet per approfondimenti tematici, LIM strumenti audiovisivi	Aula di classe dotata di LIM, Aula virtuale (classroom)	10	Verifiche orali e prove scritte tradizionali; simulazioni della prova d'esame.Esposizione tramite lavori di ricerca; simulazioni della prova d'esame

<p>Modulo ritratto di autore: G. Ungaretti. Avanguardie ed Ermetismo.</p>	<p>Conoscere la vita, le opere , il pensiero , la poetica di G. Ungaretti-Saper cogliere il rapporto tra poesia ed esperienza biografica - Analizzare un testo poetico</p>	<p>Lettura e analisi dei testi -Lezione frontale. Cooperative learning, classe rovesciata.</p>	<p>Libro di testo, fotocopie, computer, power point, programmi multimediali, collegamenti a siti internet per approfondimenti tematici, LIM strumenti audiovisivi</p>	<p>Aula di classe dotata di LIM, Aula virtuale (classroom</p>	<p>12</p>	<p>Verifiche orali e prove scritte tradizionali; simulazioni della prova d'esame.Esposizione tramite lavori di ricerca; simulazioni della prova d'esame</p>
<p>Modulo ritratto di autore: I. Svevo</p>	<p>Conoscere la vita, le opere , il pensiero , la poetica di I. Svevo -Saper cogliere il rapporto tra poesia ed esperienza biografica - Analizzare estratti "La Coscienza di Zeno"</p>	<p>Lettura e analisi dei testi -Lezione frontale. Cooperative learning, classe rovesciata.</p>	<p>Libro di testo, fotocopie, computer, power point, programmi multimediali, collegamenti a siti internet per approfondimenti tematici, LIM strumenti audiovisivi</p>	<p>Aula di classe dotata di LIM, Aula virtuale (classroom</p>	<p>8</p>	<p>Verifiche orali e prove scritte tradizionali; simulazioni della prova d'esame.Esposizione tramite lavori di ricerca; simulazioni della prova d'esame</p>
<p>Modulo ritratto di autore: L. Pirandello.</p>	<p>Conoscere biografia, pensiero, poetica di L. Pirandello Conoscere la produzione narrativa di Pirandello, comprender e la rivoluzione teatrale</p>	<p>Lettura e analisi dei testi -Lezione frontale. Cooperative learning, classe rovesciata.</p>	<p>Libro di testo, fotocopie, computer, power point, programmi multimediali, collegamenti a siti internet per approfondimenti tematici, LIM strumenti audiovisivi</p>	<p>Aula di classe dotata di LIM, Aula virtuale (classroom</p>	<p>10</p>	<p>Verifiche orali e prove scritte tradizionali; simulazioni della prova d'esame.Esposizione tramite lavori di ricerca; simulazioni della prova d'esame</p>
<p>Modulo ritratto di autore: Montale. La Letteratura tra le due guerre, con particolare attenzione al Neorealismo. N.B.: Tali macrotematiche verranno presumibilmente affrontate in seguito alla stesura del documento 15 Maggio</p>	<p>Contestualizzazione di autori e opere. Comprensione ed esposizione dei caratteri principali. Analisi dei personaggi e dei temi, di cui cogliere differenze e analogie. Individuazione delle principali figure retoriche</p>	<p>Lettura e analisi dei testi -Lezione frontale. Cooperative learning, classe rovesciata.</p>	<p>Libro di testo, fotocopie, computer, power point, programmi multimediali, collegamenti a siti internet per approfondimenti tematici, LIM strumenti audiovisivi</p>	<p>Aula di classe dotata di LIM, Aula virtuale (classroom</p>	<p>10</p>	<p>Verifiche orali e prove scritte tradizionali; simulazioni della prova d'esame.Esposizione tramite lavori di ricerca; simulazioni della prova d'esame</p>
