

MACROTEMATICHE	OBIETTIVI	METODOLOGIE INSEGN.	STRUMENTI DI LAVORO	SPAZI	TEMPI (ORE)	STRUMENTI DI VERIFICA
Il positivismo, il naturalismo, Emile Zola, verismo, Giovanni Verga, I <i>Malavoglia</i> (trama, poetica, filosofia, brani: <i>la famiglia Malavoglia; il ritorno di Ntoni</i> )	Contestualizzazione di autori e opere. Comprensione ed esposizione dei caratteri principali del naturalismo e del verismo (analogie e differenze). Analisi dei personaggi e dei temi.	Lezioni frontali Brainstorming Lezioni partecipate	Libro di testo  Slide riassuntive e di approfondimento  Mappe concettuali  LIM	Aula dell'istituto  Classroom	16	Feedback di consolidamento  Verifiche orali
Il Decadentismo: i caratteristiche principali e rappresentanti, la poetica antinaturalista, i bohemiens, Baudelaire ( <i>L'albatros</i> )	Contestualizzazione di autori e opere. Comprensione ed esposizione dei caratteri principali. Analisi dei personaggi e dei temi, di cui cogliere differenze e analogie. Individuazione delle principali figure retoriche	Lezioni frontali Brainstorming Lezioni partecipate	Libro di testo  Slide riassuntive e di approfondimento  Mappe concettuali  LIM	Aula dell'istituto  Classroom	8	Feedback di consolidamento  verifiche orali
Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero, poetica, <i>Il fanciullino, Myricae</i> , lettura e analisi delle poesie (UDA)	Contestualizzazione dell'autore e delle opere. Comprensione ed esposizione delle caratteristiche principali della poetica pascoliana. Individuazione delle principali innovazioni poetiche.	Lezioni frontali Brainstorming Lezioni partecipate	Libro di testo  Slide riassuntive e di approfondimento  Mappe concettuali  LIM	Aula dell'istituto  Classroom	10	Feedback di consolidamento  verifiche orali  Produzione di materiale multimediale

<p>Gabriele D'Annunzio: vita, poetica, <i>Il Piacere</i> (brani: l'educazione di Andrea Sperelli, <i>La pioggia nel pineto</i>), estetismo, superomismo, panismo</p>	<p>Contestualizzazione dell'autore e delle opere. Comprensione ed esposizione delle caratteristiche principali della poetica dannunziana. Individuazione delle principali innovazioni poetiche e narrative.</p>	<p>Lezioni frontali Brainstorming Lezioni partecipate</p>	<p>Libro di testo Slide riassuntive e di approfondimento Mappe concettuali LIM</p>	<p>Aula dell'istituto Classroom</p>	<p>10</p>	<p>Feedback di consolidamento verifiche orali</p>
<p>Le avanguardie storiche: il futurismo, il dadaismo, Marinetti (<i>Il bombardamento di Adrianopoli</i> dal poemetto <i>Zang tumb tumb</i>)</p>	<p>Comprensione delle caratteristiche principali delle avanguardie e contestualizzazione storica. Comprensione delle trasformazioni politiche, economiche, sociali ed estetiche e del nesso che intercorre tra di esse.</p>	<p>Lezioni frontali Brainstorming Lezioni partecipate</p>	<p>Libro di testo Slide riassuntive e di approfondimento Mappe concettuali LIM</p>	<p>Aula dell'istituto Classroom</p>	<p>8</p>	<p>Feedback di consolidamento verifiche orali</p>
<p>Giuseppe Ungaretti: vita, opere, pensiero e poetica, <i>L'Allegria</i> (poesie: <i>Veglia, Fratelli, Soldati, In memoria, Mattina</i>)</p>	<p>Contestualizzazione dell'autore e delle opere. Comprensione ed esposizione del pensiero e delle caratteristiche principali della poetica dell'autore. Individuazione delle principali innovazioni poetiche.</p>	<p>Lezioni frontali Brainstorming Lezioni partecipate</p>	<p>Libro di testo Slide riassuntive e di approfondimento Mappe concettuali LIM</p>	<p>Aula dell'istituto Classroom</p>	<p>8</p>	<p>Feedback di consolidamento verifiche orali</p>

<p>Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero e poetica; <i>Il Fu Mattia Pascal</i> (trama, struttura, temi e visione del mondo; lettura brani: <i>Cambio treno, Io e l'ombra mia</i>); il saggio <i>L'umorismo</i> (pensiero, lettura del brano <i>Il sentimento del contrario</i>)</p>	<p>Contestualizzazione dell'autore e delle opere. Comprensione ed esposizione del pensiero dell'autore e delle caratteristiche principali della poetica. Individuazione delle principali innovazioni narrative.</p>	<p>Lezioni frontali Brainstorming Lezioni partecipate</p>	<p>Libro di testo Slide riassuntive e di approfondimento Mappe concettuali LIM</p>	<p>Aula dell'istituto Classroom</p>	<p>10</p>	<p>Feedback di consolidamento prove scritte</p>
<p>Italo Svevo: vita, opere, pensiero e poetica, <i>La coscienza di Zeno</i> (brani: <i>Prefazione, Preambolo, L'ultima sigaretta</i>)</p>	<p>Contestualizzazione dell'autore e delle opere. Comprensione ed esposizione del pensiero dell'autore e delle caratteristiche principali della poetica. Individuazione delle principali innovazioni narrative.</p>	<p>Lezioni frontali Brainstorming Lezioni partecipate</p>	<p>Libro di testo Slide riassuntive e di approfondimento Mappe concettuali LIM</p>	<p>Aula dell'istituto Classroom</p>	<p>10</p>	<p>Feedback di consolidamento prove scritte</p>